


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Дирижирование</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>1-4</b>

Направление (специальность): **53.03.05 Дирижирование (бакалавриат)**  
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**  
Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2022 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Пугачева Наталья Владимировна	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	кандидат педагогических наук

<b>СОГЛАСОВАНО</b>	
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	
	/ Арябкина И.В. /
(Подпись)	(ФИО)
« 20 » мая 2022_ г	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

### Цели освоения дисциплины:

*Цель дисциплины «Дирижирование»* - воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности. Содержание занятий в специальном классе определяется учебным репертуаром, который составляется преподавателем с учетом индивидуальности студента, степени его подготовки и перспектив профессионального развития. Индивидуальные планы студентов должны включать образцы хоровой литературы, отвечающие современным требованиям музыкальной педагогики, воспитывающие художественный вкус, формирующие эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков

### Задачи освоения дисциплины:

*Задачами* освоения дисциплины «Дирижирование» являются: разносторонняя подготовка к хормейстерской практике будущего руководителя вокально-исполнительского коллектива; развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса; овладение комплексом знаний и навыков, способствующих проникновению в идейно-художественное содержание произведения, его стилистическую и структурную сущность; овладение техникой дирижирования, необходимой для адекватной передачи содержания произведения и управления хором.

Репертуар специального класса дирижирования включает хоровые произведения народнопесенного творчества, русское классическое наследие, духовную музыку, произведения советских композиторов, западноевропейскую классику, лучшие хоровые сочинения современных зарубежных композиторов.

Особое внимание обращается на изучение студентами хоровых произведений советских композиторов и произведений народнопесенного творчества, а так же глубокое и правильное понимание стиля, характера и особенностей творчества русских композиторов.

Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения исполнительских и дирижерских навыков, что также предусматривается в индивидуальных планах студентов.

Хоровые произведения проходятся на всех курсах с таким расчетом, чтобы к концу обучения студент располагал знанием обширного и разнообразного репертуара. В основу занятий по дирижированию должны быть положены детальное изучение музыкального произведения и подготовка его к хоровому исполнению под управлением студента.


На занятиях выявляются все особенности хоровой партитуры, а также разрабатываются методика и содержание работы с хором над изучаемым произведением, план художественного исполнения, намечаются дирижерские приемы, исполнительски выражающие намерения дирижера.

Задания, получаемые студентом в классе, выполняются самостоятельно и на последующих занятиях проверяются педагогами. При этом обязательным для студента являются:

- игра на фортепиано партитуры изучаемого произведения;
- пение хоровых голосов партитуры;
- дирижирование произведением исполненным на фортепиано,
- анализ подготовленного произведения в письменной форме.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Дирижирование» относится к блоку дисциплин базовой обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата (Б1.О.28) Основной профессиональной образовательной программы по

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Дирижирование» изучается на протяжении всего процесса обучения, начиная с первого семестра первого курса по восьмой семестр включительно.

Освоение данной дисциплины является одним из ключевых звеньев в подготовке хормейстера. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе получения среднего профессионального образования и изучения дисциплин «Дирижирование», «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур»

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки, приобретенные в средних специальных учебных заведениях и будет развивать их в процессе последующего обучения:

- *знать*: основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений, основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования; технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки, о репертуаре, необходимом профессиональному дирижеру в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности;

- *уметь*: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию

-*навыки*: техники дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; профессиональной терминологией, иметь навыки общения с обучающимися разного возраста, практический опыт дирижерско-хорового исполнительства, самостоятельной репетиционной работы с хором, свободного чтения с листа хоровых произведений

Полученные в ходе освоения дисциплины «Дирижирование» профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении профессиональных дисциплин. Дисциплина «Дирижирование» является предшествующей для дисциплин:

Хоровой класс

Народное музыкальное творчество

Сольфеджио

История музыки (зарубежной, отечественной)

Фортепиано

Учебная (творческая) практика

Гармония


Вокальная подготовка

Полифония

Учебная практика (проектная деятельность)

Хороведение и методика работы с хором

Чтение хоровых партитур


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Педагогическая практика  
(Производственная практика)  
Оперная драматургия  
Производственная (работа с хором)  
Теоретические проблемы хорового исполнительства  
Педагогический репертуар  
Массовая музыкальная культура  
Музыкальная форма  
Изучение хоровых партий  
Изучение современного хорового репертуара  
Музыкальное краеведение  
Хоровая культура народов Поволжья  
Музыка второй половины XX – начала XXI веков  
Хоровая аранжировка  
Переложение хоровых произведений  
История хоровой музыки  
Преддипломная практика  
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.  
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена


### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<b>ИД-1опк1</b> Знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры. <b>ИД-2опк1</b> Уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. <b>ИД-3опк1</b> Владеть навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


<p><b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p><b>ИД-1опк6</b> Знать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</p> <p><b>ИД-2опк6</b> Уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p><b>ИД-3опк6</b> Владеть арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; сценическим артистизмом.</p>
<p><b>ПК-4</b> Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями,</p>	<p><b>ИД-1пк4</b> Знать значительный хоровой репертуар; методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; специфику работы на различных сценических площадках.</p> <p><b>ИД-2пк4</b> Уметь формировать идею просветительских концертных мероприятий; формировать репетиционный и концертный процесс; правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к концертному выступлению; организовывать детские хоровые праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д..</p> <p><b>ИД-3пк4</b> Владеть методами репетиционной работы и</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<p>осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.</p>	<p>составления концертных программ для хоровых коллективов; навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</p>
<p><b>ПК-5</b> Способен дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом</p>	<p><b>ИД-1пк5</b> Знать основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности; методику работы с исполнительскими коллективами разных стилей и направлений; специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования; технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки.</p> <p><b>ИД-2пк5</b> Уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию.</p> <p><b>ИД-3пк5</b> Владеть техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста; практическим опытом дирижерского-хорового исполнительства, самостоятельной репетиционной работы с хором, свободного чтения с листа хоровых произведений.</p>
<p><b>ПК-6</b> Способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами</p>	<p><b>ИД-1пк6</b> Знать хоровые произведения различных эпох стилей (a capella и с сопровождением), для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур; природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, методы работы над культурой звука и слова; методы профилактики и охраны голоса.</p> <p><b>ИД-2пк6</b></p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<p>Уметь проводить репетиционную работу с хором, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа; анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; работать над репертуаром различных эпох и стилей.</p> <p><b>ИД-3пк6</b> Владеть техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе; свободным и художественно-выразительным исполнением произведения на фортепиано и голосом; голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями.</p>
<p><b>ПК-7</b> Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><b>ИД-1пк7</b> Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства.</p> <p><b>ИД-2пк7</b> Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива.</p> <p><b>ИД-3пк7</b> Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.</p>
<p><b>ПК-8</b> Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p>	<p><b>ИД-1пк8</b> Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории и обучающимися разного возраста.</p> <p><b>ИД-2пк8</b> Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<b>ИД-3пк8</b> Владеть арсеналом художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнительства для осуществления профессиональной деятельности; различными певческими и дирижерскими навыками; вокальным интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями голосового аппарата и другими средствами исполнительской выразительности; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.
--	---


#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 27 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 972

Виды учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u> )								
	Всего по плану	В том числе по семестрам							
		1		2		3		4	
1	2	1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	528	72	64	72	64	72	64	72	48
Аудиторные занятия:	528	72	64	72	64	72	64	72	48
Лекции									
Индивидуальные занятия	528	72	64	72	64	72	64	72	48
лабораторные работы (лабораторный практикум)									
Самостоятельная работа	336	36	8	36	44	36	80	36	60
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа,	Кол лок виум, игра произведений	Кол лок виум, игра произведений	Кол лок виум, игра произведений	Кол лок виум, игра произведений	Кол лок виум, игра произведений	Кол лок виум, игра произведений	Кол лок виум, игра произведений	Кол лок виум, игра произведений	Кол лок виум, игра произведений




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	и пение голосов, устный опрос, дирижирование	и пение голосов, устный опрос, дирижирование	и пение голосов, устный опрос, дирижирование	и пение голосов, устный опрос, дирижирование	и пение голосов, устный опрос, дирижирование	и пение голосов, устный опрос, дирижирование	и пение голосов, устный опрос, дирижирование	звездный опрос, устный опрос, дирижирование	и пение голосов, устный опрос, дирижирование
Курсовая работа									
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен, зачет	экзамен	экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен
Всего часов по дисциплине	972	108 + (36 экзамен)	72 +(36 экзамен)	108	108	108	144	108	180 (36 экзамен)


#### 4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная


Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
		Лекции	Индивидуальные занятия	Занятия в интерактивной форме		
<b>1 курс</b>						
1. Игра на фортепиано партитуры произведения без сопровождения.	12		8		4	игра произведений и пение голосов
2. Пение голосов по горизонтали и аккордов по	12		8		4	игра произве

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


вертикали в произведении без сопровождения.						дений и пение голосов
3.Игра на фортепиано произведения с сопровождением.	12		8		4	игра произве дений и пение голосов
4.Дирижирование произведения без сопровождения.	12		8		4	дирижи ровани е
5.Дирижирование произведения с сопровождением.	12		8		4	дирижи ровани е
6.Дирижирование наизусть двух произведений.	12		8		4	дирижи ровани е
7. Теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	12		8		4	Устный опрос
8. Сдача партитур.	4		2		2	коллок виум, игра произве дений и пение голосов
9. Подготовка к экзамену по дирижированию, работа с литературой.	20		14		6	экзамен
Итого:	108		72		36	
<b>2 семестр</b>						
1.Игра на фортепиано партитуры произведения без сопровождения.	9		8		1	игра произв едений и пение голосо в
2. Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали в произведении без сопровождения.	9		8		1	игра произв едений и пение голосо в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


3. Игра на фортепиано произведения с сопровождением.	9		8		1	игра произведений и пение голосов
4. Дирижирование произведения без сопровождения.	9		8		1	дирижирование
5. Дирижирование произведения с сопровождением.	9		8		1	дирижирование
6. Дирижирование наизусть двух произведений.	9		8		1	дирижирование
7. Теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	7		6		1	Устный опрос
8. Сдача партитур.	4		4			коллоквиум, игра произведений и пение голосов
9. Подготовка к зачету по дирижированию, работа с литературой.	7		6		1	зачет
Итого:	72		64		8	
<b>3 семестр</b>						
1. Игра на фортепиано партитуры произведения без сопровождения.	12		8		4	игра произведений и пение голосов
2. Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали в произведении без сопровождения.	12		8		4	игра произведений и пение голосов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


3. Игра на фортепиано произведения с сопровождением.	12		8		4	игра произведений и пение голосов
4. Дирижирование произведения без сопровождения.	12		8		4	дирижирование
5. Дирижирование произведения с сопровождением.	12		8		4	дирижирование
6. Дирижирование наизусть двух произведений.	12		8		4	дирижирование
7. Теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	12		8		4	Устный опрос
8. Сдача партитур.	12		8		4	коллоквиум, игра произведений и пение голосов
9. Подготовка к зачету по дирижированию, работа с литературой.	12		8		4	зачет
Итого:	108		72		36	
<b>4 семестр</b>						
1. Игра на фортепиано партитуры произведения без сопровождения.	13		8		5	игра произведений и пение голосов
2. Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали в произведении без сопровождения.	13		8		5	игра произведений и пение голосов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


3. Игра на фортепиано произведения с сопровождением.	13		8		5	игра произведений и пение голосов
4. Дирижирование произведения без сопровождения.	13		8		5	дирижирование
5. Дирижирование произведения с сопровождением.	13		8		5	дирижирование
6. Дирижирование наизусть двух произведений.	13		8		5	дирижирование
7. Теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	11		6		5	Устный опрос
8. Сдача партитур.	19		4		5	коллоквиум, игра произведений и пение голосов
9. Подготовка к зачету по дирижированию, работа с литературой.	10		6		4	зачет
Итого:	108		64		44	
<b>5 семестр</b>						
1. Игра на фортепиано партитуры произведения без сопровождения.	12		8		4	игра произведений и пение голосов
2. Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали в произведении без сопровождения.	12		8		4	игра произведений и пение голосов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Игра на фортепиано произведения с сопровождением.	12		8		4	игра произведений и пение голосов
4. Дирижирование произведения без сопровождения.	12		8		4	дирижирование
5. Дирижирование произведения с сопровождением.	12		8		4	дирижирование
6. Дирижирование наизусть двух произведений.	12		8		4	дирижирование
7. Теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	12		8		4	Устный опрос
8. Сдача партитур.	12		8		4	коллоквиум, игра произведений и пение голосов
9. Подготовка к зачету по дирижированию, работа с литературой.	12		8		4	зачет
Итого:	108		72		36	
<b>6 семестр</b>						
1. Игра на фортепиано партитуры произведения без сопровождения.	18		8		10	игра произведений и пение голосов
2. Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали в произведении без сопровождения.	18		8		10	игра произведений и пение голосов


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Игра на фортепиано произведения с сопровождением.	18		8		10	игра произведений и пение голосов
4. Дирижирование произведения без сопровождения.	18		8		10	дирижирование
5. Дирижирование произведения с сопровождением.	18		8		10	дирижирование
6. Дирижирование наизусть двух произведений.	18		8		10	дирижирование
7. Теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	16		6		10	Устный опрос
8. Сдача партитур.	9		4		5	коллоквиум, игра произведений и пение голосов
9. Подготовка к зачету по дирижированию, работа с литературой.	11		6		5	зачет
Итого:	144		64		80	
<b>7 семестр</b>						
1. Игра на фортепиано партитуры произведения без сопровождения.	12		8		4	игра произведений и пение голосов
2. Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали в произведении без сопровождения.	12		8		4	игра произведений и пение голосов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Игра на фортепиано произведения с сопровождением.	12		8		4	игра произведений и пение голосов
4. Дирижирование произведения без сопровождения.	12		8		4	дирижирование
5. Дирижирование произведения с сопровождением.	12		8		4	дирижирование
6. Дирижирование наизусть двух произведений.	12		8		4	дирижирование
7. Теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	12		8		4	Устный опрос
8. Сдача партитур.	12		8		4	коллоквиум, игра произведений и пение голосов
9. Подготовка к зачету по дирижированию, работа с литературой.	12		8		4	зачет
Итого:	108		72		36	
<b>8 семестр</b>						
1. Игра на фортепиано партитуры произведения без сопровождения.	13		6		7	игра произведений и пение голосов
2. Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали в произведении без сопровождения.	13		6		7	игра произведений и пение голосов



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Игра на фортепиано произведения с сопровождением.	13		6		7	игра произведений и пение голосов
4. Дирижирование произведения без сопровождения.	13		6		7	дирижирование
5. Дирижирование произведения с сопровождением.	13		6		7	дирижирование
6. Дирижирование наизусть двух произведений.	13		6		7	дирижирование
7. Теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	13		6		7	Устный опрос
8. Сдача партитур.	10		3		7	коллоквиум, игра произведений и пение голосов
9. Подготовка к зачету по дирижированию, работа с литературой.	7		3		4	зачет
Итого:	108		48		60	
Всего	972 (108 контроль)		528		336	


## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ). ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Раздел 1. Название раздела

#### 1-2 семестры (1 курс)

Знакомство с предметом «Дирижирование», как вида искусства, его значение в ряду искусств. Технические средства дирижирования, понятие «дирижерский аппарат»: корпус, лицо, руки, глаза, мимика, артикуляция.

Основная позиция дирижера, постановка корпуса, рук, головы. Кисть руки, ее пластичность. Основные принципы и характер движений в дирижировании: целесообразность, точность, ритмичность. Дирижерские движения в среднем динамическом звучании, среднем темпе.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Структура движения долей в схемах дирижирования. Изучение приемов вступления и окончания: три момента вступления – внимание, дыхание, вступление; переход к окончанию, подготовка, окончание.

Изучение небольших по объему музыкальных произведений, преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразных по содержанию, жанрам, фактуре, изложению.

Дирижирование хоровыми произведениями:

- со сложным метром в 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 8/4 в медленном и быстром темпах;
- с метром в 3/4, 3/8 в быстром темпе, дирижируемым на "раз";
- со сменой простых метров;
- с контрастными сопоставлениями в динамике;
- с агогическими изменениями (ускорениями и замедлениями), включающими длительное *crescendo* и *diminuendo*;
- включающими ферматы в начале и середине произведения, ферматы на паузе, на тактовой черте, между нот;
- включающими *staccato*, короткие аккорды, расчлененные паузы;
- содержащими синкопы, акценты, *сфорцандо*;
- с окончанием партий хора на выдержанном аккорде;
- включающими смену темпа и метра;
- написанными для хора и солиста..

Дирижирование двумя произведениями контрастными по содержанию и фактуре изложения (одно без сопровождения).

Игра на фортепиано наизусть партитур произведений, пение голосов наизусть, вертикали аккордов – наизусть, аннотация к исполняемым произведениям, собеседование по творчеству композиторов.

За время обучения на 1 курсе студент проходит 8–10 несложных произведений гармонического склада, с простой фактурой изложения, от 1–2-х до 2–3-х голосов. Знакомство с народными песнями, их переложениями а *capella* и с сопровождением для однородного хора. Знакомство с хоровыми партитурами композиторов–классиков а *capella* и с сопровождением для однородного и смешанного хора. Обязательна работа с метрономом: овладение навыками определения темпа по метроному, выполнение метрономических авторских указаний.

### 3-4 семестры (2 курс)


Закрепление навыков дирижерской техники, полученных на I курсе, овладение новыми приемами дирижирования. Приемы дирижирования гомофонных и простых полифонических произведений: подголоски, выделение темы, имитация, канон, с усложненной по сравнению с I курсом фактурой изложения, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям.

Определение функций правой и левой руки. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, вступление голосов в различное время такта, показ различной нюансировки: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*. Освоение медленного темпа и смены темпа: *piu mosso*, *meno mosso*, ускорение, замедление, сжатие, расширение.

Овладение различными динамическими оттенками: *crescendo*, *diminuendo*, *subito forte*, *subito piano*, *pianissimo*, *fortissimo*. Овладение приемами дирижирования акцентов и синкоп.

Стержневым приемом дирижерской техники, положенным в основу прохождения курса, является овладение разнообразными метрическими схемами в произведениях, целиком или частично написанных несимметричных размерах.

Дирижирование хоровыми произведениями:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- с метром в  $5/4$ ,  $5/2$  в медленном темпе;
- с метром  $5/8$ ,  $5/4$ ,  $5/2$  в чередовании с другими видами метра, дирижируемыми по пятидольной, двудольной схеме и на "раз";
- с метром в  $7/4$ ,  $7/8$  в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах;
- с метром в  $11/4$  и другими видами сложного строения тактов.

Различные соединения и группирования долей в дирижерском жесте, обусловленными метроритмическим движением музыки.

Дирижирование двумя произведениями контрастными по содержанию и фактуре изложения (одно без сопровождения).

Игра на фортепиано наизусть партитур произведений, пение голосов наизусть, аннотация к исполняемым произведениям, собеседование по творчеству композиторов.

За время обучения на 3 курсе студент проходит 8–10 произведений гомофонно-гармонических и несложных полифонических, с элементами имитаций, подголосочностью, каноном.

### 5-6 семестры (3 курс)

Дальнейшее освоение и закрепление элементов дирижерской техники, приобретенных на I и II курсах, на музыкальном материале большой трудности и объема.

Овладение искусством выявления дирижерскими средствами главного тематического материала хорового произведения при соответствующем затушевывании сопровождающих тему голосов. Стержневым приемом дирижерской техники, положенным в основу прохождения курса, является овладение хоровой полифонии во всех видах ее проявления (фуга, фугетта, фугато, имитация и др.), поэтому в индивидуальный план студента должны быть включены произведения, написанные в полифонических формах. Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Приемы дробления основной метрической единицы в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$  в медленных темпах, совершенствование навыков дирижирования *alla breve*. Дирижирование в размерах  $3/4$  и  $3/8$  в быстром движении (на «раз»)

Овладение искусством дирижерской интерпритации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений).

Дирижирование на экзамене двумя произведениями, одно из которых обязательно фуга и произведением крупной формы: сценой из оперы, кантатой, разделом оратории. Исполнение этих произведений на фортепиано.

Исполнение голосов в произведении наизусть, аннотация к исполняемым произведениям, собеседование по творчеству композиторов.

За время обучения на 4 курсе студент проходит 8–10 произведений по дирижированию

### 7-8 семестры (4 курс)


Закрепление и углубление знаний, совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на предыдущих курсах. Совершенствование навыков и приемов дирижирования в сложных размерах, переменных размерах.

Совершенствование навыков и приемов дирижирования хоровых партитур с группировкой тактов, в различных размерах по девятидольной, двенадцатидольной, пятидольной схемам.

Овладение, аналогично с предыдущими размерами, дирижированием сложных размеров в трехдольной, четырехдольной схемах.

Совершенствование навыков и приемов дирижирования хоровых произведений с чередованием простых и сложных размеров.

Овладение приемами дирижирования всеми музыкальными темпами, штрихами музыкальной выразительности, длительными динамическими изменениями, сменой темпов, размеров, группировкой тактов.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

За время обучения на 5 курсе студент проходит 4–6 произведений по дирижированию. Включаются в программу по дирижированию хоровые сцены из опер русских и зарубежных композиторов, части (фрагменты частей) крупных вокально–симфонических произведений (кантат, ораторий, хоровых сюит, хоровых циклов, хоровых концертов) отечественных, зарубежных, современных композиторов различных творческих школ и направлений.

Изучение хоровых произведений высшей сложности: ораторий, кантат, опер, оригинальных хоровых сочинений.

Изучение исполнительского стиля сочинений композиторов эпохи Возрождения: И. Окегема, Ж. Дебре, К. Жанекена, Я. Аркадельта, О. Лассо, Д. Палестрины, А. Лотти, К. Монтеверди.

Ознакомление со специфическими особенностями работы оперного хормейстера как на репетициях, так и во время спектакля.

Коллоквиум по вопросам хоровой литературы, хороведения и по содержанию представленного реферата в конце завершаемого курса обучения.

Дисциплина «Дирижирование» в 8 семестре заканчивается экзаменом, на котором студент должен продемонстрировать все навыки и знания, приобретенные в процессе обучения.

Для обеспечения высокого уровня овладения изучаемым материалом и закрепления его на практике используются интерактивные методы обучения. Наиболее широко используются следующие интерактивные методы: дискуссии, с использованием аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументов, обсуждение творческих встреч, мероприятий, мастер-классов, концертов, выступлений и др., направленные на моделирование и воспроизведение профессионально ориентированных ситуаций, вовлечение в мыслительный поиск и коммуникацию обучающихся; интерактивная экскурсия, при которой обучающиеся воспринимают и усваивают знания на месте расположения изучаемых объектов (концертные залы, музеи, выставки, исторические места и памятники и т.д.) и непосредственного ознакомления с ними. При этом студенты овладевают практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа. На занятиях используются как художественные, так и документальные видеоролики, фрагменты из них, а также видеоролики и видеосюжеты, связанных с отрывками из музыкальных произведений, концертов, выступлений творческих коллективов.

Интерактивные методы способствуют повышению мотивации студентов, создают возможности для самовыражения, овладения изучаемым материалом на практике и ведут к повышению уровня компетентности в профессиональной сфере.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

*Задачи и темы коллоквиума:*

- формирование у студентов навыков самостоятельной работы;
- формирование навыков работы с различными источниками информации (в том числе с аудио, видео, электронными);

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- углубление и расширение, а также систематизация теоретических знаний в области хорового искусства;

- формирование умений правильно и кратко выражать свои мысли.

Коллоквиум включает в себя целый комплекс разделов, касающихся различных сторон воспитания и образования будущих хоровиков. Это:

- вопросы техники дирижирования;

- история развития вокальных школ;

- музыкальная терминология;

- история возникновения и творческой деятельности выдающихся хоровых коллективов и их руководителей;

- сведения о творчестве композиторов;

- пение голосов и аккордов по вертикали в произведениях а cappella.

По каждому разделу коллоквиума составлены вопросы для подготовки. При этом круг вопросов очень четко обозначен по каждому году обучения. Наряду с теоретическими знаниями студенты должны продемонстрировать на коллоквиуме и некоторые практические навыки. Например, раздел «Техника дирижирования» предполагает не только знание вопросов организации и постановки дирижерского аппарата, но и практический показ различных приемов дирижирования (ауфтактов, штрихов, динамики, темпов, агогики), дирижерских схем. Вопросы и задания составлены таким образом, чтобы их выполнение помогло студентам подготовить качественно исполнительскую программу экзамена (зачета) по дирижированию - одной из важнейших специальных дисциплин, которая изучается на протяжении всего периода обучения и выносится на государственную итоговую аттестацию.

Так, например, студент должен рассказать о творчестве композиторов, чьи произведения он в данный момент готовит по дисциплине «Дирижирование», а также наиграть на инструменте или напеть несколько других произведений этих авторов.

Подготовка к коллоквиуму – это самостоятельная работа. Она предполагает поиск студентами необходимого материала, систематизацию и анализ добытой информации. При этом информация представлена не только в учебных пособиях, но и в периодических изданиях, материалах конференций, видео - и аудиоматериалах, нотных сборниках.


## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

*В процессе обучения происходит постепенное внедрение произведений сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по музыке, стилю и жанровым особенностям, углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных в процессе обучения. Изучаются хоровые произведения высшей сложности (оратория, кантата, опера, оригинальные хоровые сочинения). В программу 4 курса входят 2 крупных разнохарактерных произведения (а cappella и с сопровождением) и 2 произведения для исполнения концертной программы Государственного экзамена. В процессе всего обучения происходит сдача хоровых произведений по анализу хорового произведения на коллоквиуме. Для ответа на коллоквиуме следует придерживаться следующего плана аннотации хоровых произведений, углубляя ответы по мере усложнения хоровой программы:*

*1 Сведения об авторе музыки и текста и содержании произведения.*

1. Характеристика творчества композитора, (биография, характеристика творчества, стилистика хорового творчества).

2. Характеристика творчества автора литературного текста (стилистика творчества, особенности, связанные с созданием данного стихотворения).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Содержание произведения (идея, сюжет, главные герои-образы, место и значение произведения в творчестве композитора).

#### *II Музыкально-теоретический анализ.*

1. Структурный анализ (форма произведения в целом и структура отдельных частей)
2. Тематический анализ (характеристика мелодики, её интервально-ритмические особенности).
3. Фактурный анализ (характеристика склада изложения).
4. Тонально-гармонический анализ (ладотональный план произведения, характеристика его гармонического языка).

#### *III Вокально-хоровой анализ.*

1. Хоровая классификация (тип и вид хора).
2. Характеристика хоровых партий (диапазон и tessitura голосов).
3. Характеристика элементов хоровой техники (строй, ансамбль, особенности дыхания, дикции, звукообразования).
4. Определение средств музыкальной выразительности (темп, динамика, агогика, метроритм).
5. Взаимосвязь музыки и текста (фразировка, логические вершины, кульминация.)
6. Взаимосвязь элементов хоровой техники со средствами музыкальной выразительности.

#### *IV Исполнительский анализ.*

1. Определение основных трудностей произведения (на основе анализа технических, стилистико-исполнительских трудностей сделать вывод о степени сложности партитуры, необходимом качественном уровне исполнительского коллектива).
2. Пути реализации указанных трудностей (предполагаемый репетиционный план работы, упражнения для преодоления технических трудностей; требования к дирижерскому жесту).

Работа над хоровой партитурой предполагает игру на фортепиано по нотам. При игре хоровых партитур на фортепиано следует добиваться от студентов не только ясного голосоведения, музыкальной фразировки, динамических и агогических нюансов, но и передачи (насколько это возможно на фортепиано) особенностей хорового звучания (например: попытка передать качество звучания хорового legato, выполнение цезур, связанных с вокальным дыханием или литературным текстом, и т.п.).


Перечень заданий для самостоятельной работы студентов

1. Изучение творческих биографий авторов исполняемых произведений.
2. Музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемых произведений.
3. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано.
4. Совершенствование певческого мастерства и музыкальной памяти в процессе исполнения хоровых партий по нотам и наизусть (по горизонтали и вертикали).
5. Выразительное декламирование поэтического текста.
6. Прослушивание аудио-и видеозаписей, необходимых для изучения творчества композиторов, жанровых особенностей и специфики исполнительских манер.
7. Изучение специальной литературы, необходимой для самостоятельного усвоения материала учебного курса.

#### ***Примерный список произведений, изучаемых на 1 курсе по дирижированию***

*Произведения для хора a cappella (оригинальные сочинения и обработки народных песен)*


1. Агафонников Вл. Два великана.
2. Александров А.В. Утушка. Ехал пан. Волынка.
3. Архангельский Я. Ночка, моя ночка. У ворот, ворот батюшкиных.
4. Белый В. Степь.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

5. Бойко В. Осень.
6. Вагнер Р. На могиле Вебера.
7. Верди Дж. Laudi alla virgina Maria.
8. Витол Я. Бевернский певец. Лесное озеро.
9. Глинка М. - Балакирев М. Венецианская ночь. Колыбельная.
10. Давиденко А. Бурлаки. Узник.
11. Даргомыжский А. Буря мглою небо кроет. Сосна.
12. Дарзинь В. Пусть Буря Грянет.
13. Дворжак Б. Песни слетели, В лесу березка (из цикла «О природе»).
14. Ипполитов-Иванов М. Сосна. Лес. Острою секирой.
15. Калинин Вик. Зима. Жаворонок. Кондор. На старом кургане. Ой, честь ли то молодцу. Элегия.
16. Кастальский А. Под большим шатром.
17. Коваль М. Свадебная чувашская. Что ты клонишь над водами. Уж как по морю, морю синему. Ильмень-озеро.
18. Кодай З. Ночи в горах. Цыган ест брынзу.
19. Кюи Ц. Засветилось вдали. Зой. Ризой бледно-голубою. Уснуло все.
20. Лассо О. Эхо. Матона. Мой муженек.
21. Леонтович Н. Дударик. Пряля. Пиють пивни. Щедрик.
22. Лист Ф. Наступление весны. Зеленъ трав.
23. Лятошинский Б. По небу крадется луна. Осень.
24. Мачавариани А. Луне. Табацкури.
25. Мельников Н. Туча.
26. Мендельсон Ф. Лес. Как иней ночью пал. Предчувствие весны. Охотничья песня. Подснежник.
27. Мусоргский М. У ворот, ворот батюшкиных. Ты взойди, взойди солнце красное.
28. Направник Э. Два великана.
29. Никольский А. Звонили звоны. На горе петухи поют. Прибаутки. Чайка.
30. Новиков А. Веселый пир. Любовь.
31. Орлов В. У ворот в гусли вдали. Вейся, вейся, капустака.
32. Перселл Г. Вечерняя песня.
33. Пуленк Ф. Грусть.
34. Римский-Корсаков Н. За речкою, за Дарьею, Ай во поле липенька.
35. Свешников А. Вниз по матушке, по Волге. Ой, все кумушки.
36. Свиридов Г. Вечером синим. Зимнее утро. Наташа из Пушкинского венка. Ты запой мне ту песню.
37. Танеев С. Венеция ночью. Серенада. Сосна.
38. Форе Г. Колыбельная.
39. Хиндемит П. Лебедь. Так все проходит. Лань. Зимой.
40. Чайковский П. Соловушка. Ночевала тучка. Без поры, да без времени.
41. Чесноков П. Не цветочек в поле вянет. За речкою, за быстрой. Дубинушка.
42. Шуберт Ф. Любовь. Ночь. Хоровод.
43. Шуман Р. Сон. В лесу. На Боденском озере.
44. Яначек Л. Дикая утка. Наша песня.

*Произведения в сопровождении фортепиано*

1. Аренский А. У меня ль во садочке из оперы Сон на Волге.
2. Бах И.С. Хоралы из кантат №№ 11, 22, 26, 27, 61, 73, 98, 107, 113, 117, 138, 142.
3. Бетховен Л. Финальный хор из фантазии для ф-но, хора и оркестра.
4. Бородин А. Слава, хор половецких девушек из оперы Князь Игорь.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


5. Вагнер Р. Свадебный хор из оперы Лоэнгрин. Хор матросов, хор прях из оперы Летучий голландец.
6. Василенко С. Отставала лебедушка.
7. Верди Дж. Тише, тише из оперы Риголетто.
8. Верстовский А. Гой ты, Днепр. Ах, подруженьки, как скучно, 2-я и 3-я песни Торопа с хором из оперы Аскольдова Могила.
9. Глинка М. Ах ты, свет Людмила, Не проснется птичка, Ложится в поле мрак ночной из оперы Руслан и Людмила.
10. Григ Э. 1-я сцена из музыки к драме Б. Бьерисона Улаф Тригвасон.
11. Гуно Ш. Марш из оперы Фауст.
12. Даргомыжский А. Хоры русалок из оперы Русалка. Хор волшебных дев из оперы Рогдана.
13. Коваль М. Хор пугачей из оратории Емельян Пугачев. Долина - долинушка.
14. Леонкавалло Р. Хор колоколов из оперы Паяцы.
15. Мак-Доуэл Э. Старая сосна из Идиллий новой Англии (транскрипция Вл. Соколова)
16. Моцарт В. Спит безмятежное море, Бегите, спасайтесь из оперы Идомений. Хоры из опер Свадьба Фигаро, Волшебная флейта.
17. Мендельсон Ф. Финал с хором из музыки к комедии В. Шекспира Сон в летнюю ночь.
18. Прокофьев С. Хор Про Кутузова, хор москвичей, финальный хор из оперы Война и мир. А и было дело, Вставайте, люди русские из кантаты Александр Невский.
19. Рубинштейн А. Ноченька из оперы Демон.
20. Сметана Б. Как же нам не веселиться из оперы Проданная невеста. 1-й хор из оперы Две вдовы.
21. Чайковский П. Болят мои скоры ноженьки, Уж как по мосту - мосточку из оперы Евгений Онегин. Нету, нету тут мосточка из оперы Мазепа. Хор гуляющих из оперы Пиковая дама.
22. Шостакович Д. Хор каторжан из оперы Катерина Измайлова.
23. Шуман Р. Хоры из музыки к драматической поэме Дж. Байрона Манфред. Хоры из кантаты Странствия розы. Цыгане.
24. Шуберт Ф. Соловей.

***Примерный список произведений, изучаемых на 2 курсе по дирижированию***

*Произведения для хора a cappella*

1. Агафонников Вл. Как на Волге валы бьют.
2. Александров А.В. Ах, не одна во поле дороженька. Горы.
3. Алябьев А. Пела, пела пташечка.
4. Барток Б. Беглец. Узник.
5. Бах И.С. Сердце молчи.
6. Брамс И. Лесная ночь. Горбатый уличный скрипач.
7. Брукнер А. Ave Maria. В полночь.
8. Гречанинов А. Север и юг. Нас веселит ручей. Лен. Осень.
9. Дарзинь В. Пусть буря воеет. Сломанные сосны.
10. Дебюсси К. О, как отрадно созерцать.
11. Жанекен К. Зеленый лес.
12. Калинин Вик. Осень. На старом кургане. Звезды меркнут и гаснут. Нам звезды кроткие сияли.
13. Кастальский А. Русь на стихи Н. Некрасова.
14. Коваль М. Земля - земелюшка из оратории Емельян Пугачев. Слезы.




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

15. Кодай З. Вечерняя песня.
16. Кюи Ц. Ушла весна. Две розы.
17. Лассо О. Я так Любил.
18. Ленский А. Былое. Не брани ты, дочь. Летели гуси.
19. Лятошинский Б. Течет вода.
20. Мачавариани А. Долури.
21. Мак-Доуэл Э. Индейская идиллия из Идиллий новой Англии (транскрипция Вл. Соколова).
22. Никольский А. Песня про купца Калашникова.
23. Новиков А. Ой, да ты калинушка.
24. Палестрина Д. О, как душа страдает.
25. Римский-Корсаков Н. Заплетися, плетень.
26. Салманов В. Юность. Тишина. Лев в железной клетке. Издалека.
27. Свиридов Г. Как песня родилась. Табун. Повстречался сын с отцом.
28. Соколов Вл. Из-за лесу было темного. Повянь, повянь, бурь - погодушка.
29. Танеев С. Посмотри какая мгла. Альпы. Вечер.
30. Чайковский П.. Не кукушечка во сыром бору.
31. Чесноков П. Лес.
32. Шебалин В. Мать послала к сыну думы. Послание декабристам.
33. Шостакович Д. Как меня младу - младешеньку. Ветули ветры.
34. Яначек Л. Маричка Макдонова.

*Произведения для хора с сопровождением*

1. Аренский А. Слава из оперы Сон на Волге.
2. Барток Б. Словацкие народные песни: Свадебная, Песня во время уборки сена, Плясовая.
3. Бетховен Л. №1 из мессы До мажор.
4. Бородин А. Хор половецкого дозора. Сцена Ярославны с девушками из оперы Князь Игорь.
5. Галынин Г. Хоры из оратории Девушка и Смерть.
6. Глинка М. Разгулялися, разливалися из оперы Иван Сусанин. Не тужи дитя родимое, Лель таинственный из оперы Руслан и Людмила.
7. Григ Э. 3-я сцена из музыки к драме Б. Бьерисона Улаф Тригвасон.
8. Даргомыжский А. Ах, ты сердце, Заплетися плетень, Как на горе мы пиво варили из оперы Русалка. Как денница появится из оперы Рогдана.
9. Ипполитов-Иванов М. Крестьянская пирушка. Гимн пифагорийцев.
10. Мак-Доуэл Э. Осенняя радость из Идиллий новой Англии (транскрипция Вл. Соколова).
11. Мусоргский М. 1-я сцена из оперы Сорочинская Ярмарка.
12. Орф К. Кармина Бурана, Катутли Кармина (хоры по выбору).
13. Прокофьев С. Пролог из оперы Война и мир. Въезд Александра Невского во Псков из кантаты Александр Невский.
14. Римский-Корсаков Н. С крепкий дуб тебе повырасти из оперы Сказка о царе Салтане. Ой, беда идет, люди из оперы Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии.
15. Салманов В. №№ 2, 5, из оратории Двенадцать.
16. Свиридов Г. Молотьба, Ночь под Ивана Купала. Поет зима из Поэмы памяти Сергея Есенина.
17. Чайковский П. Свадебный хор, хор народа из оперы Опричник. Я завью, завью венки из оперы Мазепа. Хоры из кантаты Москва.
18. Шуман Р. Хоры из 1-й части оратории Рай и Пери.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


### **Примерный список произведений, изучаемых на 3 курсе по дирижированию**

#### *Произведения для хора a cappella*

1. Аренский А. Анчар.
2. Белый В. Улица будто рана сквозная.
3. Бортнянский Д. Концерты для хора №№ 32, 3.
4. Верди Дж. Ave Maria.
5. Дебюсси К. Зима. Я тамбурина слышал звон.
6. Жанекен К. Пение птиц. Битва при Мариньяни.
7. Калинин Вик. Утром зорька.
8. Кодай З. Ференц Лист.
9. Кюи Ц. Грозовые тучи.
10. Лассо О. Люблю тебя.
11. Монтеверди К. Мадригалы: Cruda Amarilli, Nosciate mi morire, Sidrio vorrei morire.
12. Палестрина Д. О, моя жестокая.
13. Пуленк Ф. VI часть из кантаты Лик человеческий.
14. Равель М. Три птицы. Рондо. Николетта.
15. Рахманинов С. Deus meus.
16. Римский-Корсаков Н. Со вьюном я хожу. Месяц плывет.
17. Соколов Вл. В Хатыни из цикла Семь хоров на слова М. Садовского. Куда с горя девке деться?
18. Танеев С. Восход солнца. Звезды. На могиле.
19. Тормис В. Осенние пейзажи.
20. Чесноков П. Зимой.
21. Шебалин В. Над курганами.
22. Шостакович Д. Казненным.
23. Щедрин Р. Русские деревни. 4 хора на слова А. Вознесенского. Ивушка.
24. Белый В. Свадьба из сюиты на чувашские народные темы.
25. Витол Я. Хор русалок.
26. Дарзинь Э. В дали мечтаний.
27. Калинин Вик. Лес.
28. Коваль М. Листья.
29. Крылов П. Зорька.
30. Регер М. Горные склоны. Вечерняя песня.
31. Римский-Корсаков Н. Про татарский полон.
32. Салманов В. Лебедушка (концерт для хора).
33. Сахновский Ю. Ковыль.
34. Танеев С. Развалину башни, жилище орла. Увидал из-за тучи утес. В дни, когда над сонным морем.
35. Флярковский А. Песни остаются. Военный реквием на слова советских поэтов.
36. Шимановский К. Курпевские песни.
37. Шостакович Д. Девятое января. Верность. Восемь баллад.
38. Шумен У. Прелюд для голосов.

#### *Произведения для хора с сопровождением*

1. Бах И.С. Кюрие (№№ 1, 3), Sanctus из мессы си минор. Финальный хор из Страстей по Матфею. №№ 1, 23, 36, 68 из Страстей по Иоанну.
2. Бетховен Л. Хор узников из оперы Фиделио.
3. Бородин А. Хор русских пленников из III д. оперы Князь Игорь.
4. Василенко С. Хор народа из оперы-кантаты Сказание о граде Китеже.
5. Галынин Г. Финал из оратории Девушка и Смерть.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

6. Глинка М. Интродукция из оперы Иван Сусанин. Интродукция Погибнет нежданный пришелец из оперы Руслан и Людмила.
7. Глюк К. О боги, грозит нам беда из оперы Альцеста. Заключительный хор из оперы Ифигения в Авлиде.
8. Даргомыжский А. Заздравный хор из оперы Русалка.
9. Ильинский А. Фуга из II д. оперы Бахчисарайский фонтан.
10. Коваль М. Ночь степная на Узени из оратории Емельян Пугачев.
11. Лист Ф. Хор тритонов, Хор жнецов из музыкальной поэмы Освобожденный Прометей.
12. Мендельсон Ф. №№ 1, 20, 38, 41, 42 из оратории Илья.
13. Мусоргский М. Хор из музыки к трагедии Софокла Царь Эдип. Поражение Сеннахериба.
14. Онеггер А. № 16 из оратории Царь Давид.
15. Прокофьев С. Здравница. Клятва опричников, финал из оратории Иван Грозный.
16. Рахманинов С. Фугато и финал из оперы Алеко.
17. Римский-Корсаков Н. Фугетта из I д., Яр-хмель из оперы Царская невеста. Фугато и финал I д. из оперы Снегурочка.
18. Чайковский П. Хор кобзарей из оперы Черевички.
19. Шебалин В. Нашествие из кантаты Москва.
20. Шостакович Д. № 7 из оратории Песнь о лесах.
21. Шуман Р. №№ 1, 2 из Реквиема.
22. Берлиоз Г. Хор эльфов из оратории Осуждение Фауста. Пролог из драматической симфонии Ромео и Юлия.
23. Бетховен Л. Морская тишь и счастливое плавание.
24. Бизе Ж. Хоры из IV д. из оперы Кармен.
25. Верди Дж. Пролог, Встреча послов из оперы Отелло.
26. Глинка М. Интродукция, I д. из оперы Руслан и Людмила.
27. Коваль М. Казнь из оратории Емельян Пугачев.
28. Козловский О. Реквием (части по выбору).
29. Лист Ф. Гранская месса.
30. Мусоргский М. Сцена в стрелецкой слободе из оперы Хованщина. Пролог, сцена под Кромами, Сцена у храма Василия Блаженного из оперы Борис Годунов.
31. Прокофьев С. Сцена перед Бородинской битвой из оперы Война и мир. Оратория На страже мира.
32. Рахманинов С. Кантата Весна. Три русские песни.
33. Римский-Корсаков Н. Адское коло из оперы Млада. Просо из оперы Майская ночь. Кантаты Свитезянка, Песнь о вещем Олеге.
34. Свиридов Г. Патетическая оратория. Курпевские песни. Поэма Памяти Сергея Есенина.
35. Сметана Б. Чешская песня. Кантата.
36. Стравинский И. Симфония псалмов.
37. Танеев С. Кантата Иоанн Дамаскин.
38. Чайковский П. Народные сцены и сцена казни из оперы Мазепа.
39. Шуберт Ф. Месса Соль мажор.
40. Щедрин Р. Частушки из оперы Не только любовь.


***Примерный список произведений, изучаемых на 4 курсе по дирижированию***

*Произведения для хора a cappella*

1. Аренский. Анчар.
2. М. Глинка. Венецианская ночь.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. А. Гречанинов. За реченькой яр–хмель. В зареве огнистом.
  4. К. Джезуальдо. Безмолвен я.
  5. В. Калинин. Осень. Элегия. Кондор. Проходит лето. На старом кургане. Нам звезды кроткие сияли.
  6. А. Кастальский. Русь.
  7. А. Ленский. Былое. Проводы невесты. Величальная молодым.
  8. Б. Лятошинский. По небу крадется луна. Осень.
  9. Ф. Мендельсон. Песня жаворонка. Прощание с лесом.
  10. К. Проспек. Прелюдия. Море. Буря бы грянула, что ли.
  11. Ф. Пуленк. Грусть. Страшна мне ночь.
  12. Б. Снетков. Море спит.
  13. П. Чайковский. Не кукушечка во сыром бору.
  14. П. Чесноков. Альпы. Август. Теплится зорька.
  15. В. Шебалин. Мать послала к сыну думы. Казак гнал коня. Могила бойца.
  16. Сумерки в долине.
  17. К. Шимановский. Stabat Mater (отдельные части).
  18. Р. Шуман. Песнь свободы. Буря.
  19. Р. Щедрин. Я убит подо Ржевом. К вам, павшие
- Произведения для хора с сопровождением*
1. Бах И.С. Magnificat.
  2. Барток Б. Cantata profana.
  3. Берлиоз Г. Оратория Осуждение Фауста (хоровые эпизоды).
  4. Бетховен Л. Финал из симфонии № 9.
  5. Бизе Ж. Опера Кармен (хоры).
  6. Бородин А. Опера Князь Игорь.
  7. Бриттен Б. Военный реквием.
  8. Верди Дж. Реквием. Оперы Аида, Травиата, Отелло.
  9. Глинка М. Оперы Иван Сусанин, Руслан и Людмила.
  10. Гуно Э. Опера Фауст.
  11. Даргомыжский А. Опера Русалка.
  12. Кабалевский Д. Реквием. Оперы Семья Тараса, Кола Брюньон.
  13. Коваль М. Оратория Емельян Пугачев.
  14. Лист Ф. Торжественная месса.
  15. Монюшко С. Опера Галька.
  16. Мусоргский М. Оперы Борис Годунов, Хованщина, Сорочинская ярмарка.
  17. Онеггер А. Жанна д'Арк на костре (финал).
  18. Прокофьев С. Оперы Война и мир, Семен Котко.
  19. Пуленк Ф. Кантата Лик человеческий.
  20. Рахманинов С. Поэма Колококла. Опера Алеко.
  21. Римский-Корсаков Н. Оперы Псковитянка, Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии, Снегурочка, Царская невеста, Сказка о царе Салтане.
  22. Сметана Б. Опера Проданная невеста.
  23. Стравинский И. Свадебка. Опера-фантазия Царь Эдип.
  24. Танеев С. Прометей. По горам две хмурых тучи. Кантата По прочтении псалма (№№ 1,2,3,4).
  25. Хачатурян А. Ода радости.
  26. Чайковский П. Кантата Москва, Оперы Евгений Онегин, Пиковая Дама, Орлеанская дева, Мазепа, Опричник.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

27. Шапорин Ю. Симфония-кантата На поле Куликовом. Опера Декабристы (хоры и сцены).
28. Шостакович Д. Поэма Казнь Степана Разина. Опера Катерина Измайлова. Десять поэм.
29. Щедрин Р. Оратория Ленин в сердце народном. Опера Не только любовь. Строфы из Евгения Онегина. Казнь Емельяна Пугачева.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1 Работа над хоровыми партитурами без сопровождения.	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры; - работа над дирижерской техникой	84	Коллоквиум, игра произведений и пение голо сов, устный опрос, дирижирование
2. Работа над хоровыми партитурами с сопровождением.	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры; - работа над дирижерской техникой	84	Коллоквиум, игра произведений и пение голо сов, устный опрос, дирижирование
3. Полифонические хоровые партитуры без и с сопровождением.	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры; - работа над дирижерской техникой	84	Коллоквиум, игра произведений и пение голо сов, устный опрос, дирижирование
4. Работа над крупной формой.	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры;	84	Коллоквиум, игра произведений и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	- работа над дирижерской техникой		пение голо сов, устный опрос, дири- жирование
--	-----------------------------------	--	--

Самостоятельная работа студентов предполагает освоение ими следующих форм работы:

игру партитуры;

- работу над освоением поэтического текста (выразительный пересказ текста наизусть, - объяснение типа стихосложения;

- пение хоровых партий;

- задавание тона;

- дирижерско-техническое освоение и исполнение произведений; исполнительский анализ хорового произведения.

В течение семестра студент должен изучить не менее 4—5 произведений, из них 2—3 без сопровождения.

Требования для подготовки к экзамену и зачету

Успеваемость студента, рост его профессионального мастерства, а также общее музыкальное развитие выявляются на академических концертах, зачётах, экзаменах.

*Первый курс:*

- выразительно играть на фортепиано партитуру без сопровождения (наизусть);

- петь в академической манере партии со всеми оттенками поэтического текста (в произведении без сопровождения - наизусть, в произведении с сопровождением - по нотам);

- давать тон от камертона «ля» или от звука музыкального инструмента;

- по всем произведениям сделать устный анализ, уметь дать краткую характеристику содержания поэтических текстов.

*Второй курс:*

- подготовить не менее 8 произведений, из них 4 для исполнения хором без сопровождения; играть партитуру наизусть (без сопровождения) и по нотам (с сопровождением);

- петь в академической манере партии со всеми куплетами поэтического текста (в произведениях без сопровождения - наизусть, в произведениях с сопровождением - по нотам);

- давать тон от камертона «ля» или от звука музыкального инструмента;

- по произведениям из программы сделать музыкально-поэтический, вокально-хоровой и исполнительский анализ, охарактеризовать тему и идею всех их поэтических текстов.

*Третий курс:*

- подготовить не менее 8 произведений, из них 4 для исполнения хором без сопровождения; играть партитуру наизусть (без сопровождения) и по нотам (с сопровождением);

- петь в академической манере партии со всеми куплетами поэтического текста (в произведениях без сопровождения - наизусть, в произведениях с сопровождением - по нотам);

- давать тон от камертона «ля» или от звука музыкального инструмента;

- по всем произведениям сделать исполнительский анализ.


*Четвертый курс:*

- подготовить 4 произведений, из них 2 крупной формы с сопровождением, 2 без сопровождения для хора;

- играть на фортепиано партитуру без сопровождения (наизусть);


- петь в академической манере партии со всеми куплетами поэтического текста (в произведениях без сопровождения - наизусть, в произведениях с сопровождением - по нотам)

- давать тон по камертону «ля» или от звука инструмента;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- представить развернутый музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ по двум произведениям (одному с сопровождением, одному без сопровождения).

В основу занятий в классе дирижирования должно быть положено детальное изучение хоровых произведений, перед дирижированием, подготавливая их исполнением на фортепиано. Процесс работы над произведением должен начинаться с тщательного анализа данной партитуры. Разбор хоровых партитур предполагает анализ формы произведения, отдельных фраз, определение фразировки, кульминаций, уточнение динамики, агогики, плана исполнения.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### Основная:

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие / А. И. Анисимов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-5925-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149630>
2. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-9620-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197114>
3. Булгакова, С. Н. Дирижерско-хоровая практика: мессы и жанры духовной музыки от раннего Средневековья к XXI веку : учебник и практикум для вузов / С. Н. Булгакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 385 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13914-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497341>.

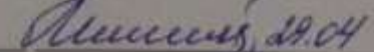
#### Дополнительная:

1. Перголези, Д. Б. Stabat Mater. Клавир : ноты / Д. Б. Перголези. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-4833-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128816>
2. Бурцева, Т. И. Хоровые произведения : ноты / Т. И. Бурцева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-4799-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127059>
3. Хрестоматия по дирижированию : хрестоматия / составители Н. А. Смирнов, Н. В. Гайбурова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2021. — 214 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183879>
4. Шорохова, И. В. Дирижирование : практикум : учебное пособие / И. В. Шорохова, А. О. Гольская. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 75 с. — ISBN 978-5-8154-0551-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174742>.
5. Понькина, А. М. История дирижерского искусства : учебно-методическое пособие / А. М. Понькина. — Белгород : БГИИК, 2018. — ISBN 978-5-91756-097-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153900>


#### Учебно-методическая:

1. Пугачева, Н. В. Методические рекомендации по дисциплине «Дирижирование» для обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование» / Н. В. Пугачева; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 366 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4766>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП / Шевякова И.Н.  2022 г.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

*в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

**3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.


6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

 |  |  | \_\_\_\_\_  
Должность сотрудника УИТИТ | ФИО | подпись | дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО\_ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения индивидуальных занятий. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала, дирижерские подставки. Аудитория, имеющая микрофоны со стойками, пюпитры, музыкальный центр.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

(подпись)



доцент

(должность)

Н.В. Пугачева

(ФИО)